Centro de Estudios ILLICE

PRUEBA DE ACCESO A GRADO SUPERIOR

LENGUA CASTELLANA

Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

Lengua Castellana · Prueba de acceso a Grado Superior

Primera edición: 2026

© 2026 Juan Marcos Sanmartín. Todos los derechos reservados.

Edita: Juan Marcos Sanmartín (Centro de Estudios Illice) · Pont dels Ortissos, 6, entresuelo · 03203 Elche (Alicante)
contacto@centrodeestudiosillice.com · www.centrodeestudiosillice.com

Este libro es para uso personal de quien lo ha comprado. Queda prohibida su reproducción, distribución, comunicación pública o transformación, total o parcial, por cualquier medio (incluidos WhatsApp, redes sociales y plataformas de apuntes), sin autorización escrita del titular, conforme a la Ley de Propiedad Intelectual.

Si has recibido este libro sin haberlo comprado, puedes conseguir tu propia copia en
www.centrodeestudiosillice.com/libros

ÍNDICE

BLOQUE I. LA COMUNICACIÓN Y LOS TEXTOS

Tema 1 La comunicación: elementos, funciones del lenguaje y registros 5
Tema 2 La lengua y la sociedad: lenguas, variedades y usos 21
Tema 3 Las clases de texto según su modalidad 33
Tema 4 Los ámbitos de uso y los géneros periodísticos 49

BLOQUE II. COMPRENDER EL TEXTO

Tema 5 El tema, la tesis y la estructura del texto 65
Tema 6 El significado de las palabras y las expresiones en el texto 85

BLOQUE III. ESCRIBIR

Tema 7 La ortografía: tildes, letras y puntuación 101
Tema 8 El artículo de opinión 121

BLOQUE IV. GRAMÁTICA

Tema 9 El sustantivo, los determinantes, el adjetivo y los pronombres 141
Tema 10 El verbo, las perífrasis y las palabras invariables 159
Tema 11 La oración simple 181
Tema 12 La oración compuesta 199

BLOQUE V. EL LÉXICO

Tema 13 La estructura y la formación de las palabras 215

ANEXOS

Anexo A Conectores y vocabulario para comentar y opinar 233
Anexo B Ejercicios resueltos 243
Anexo C La prueba y las cinco últimas convocatorias, resueltas 257

© Juan Marcos Sanmartín · Centro de Estudios Illice · Uso personal · Prohibida su distribución
Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

Centro de Estudios ILLICE

PRUEBA DE ACCESO A GRADO SUPERIOR

LENGUA CASTELLANA

LA ORACIÓN COMPUESTA

12

Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

Las frases que se escriben y se leen a diario casi nunca tienen un solo verbo. *Mi hermana dice que el curso empieza el lunes, pero yo no me lo creo* está hecha de tres piezas con verbo propio, y esas piezas no se unen todas del mismo modo: dos van al mismo nivel y una va metida dentro de otra. Saber ver cómo se unen las partes de una oración sirve para entender un texto largo, para puntuarlo bien y para escribir frases complejas sin perderse. Este tema enseña tres destrezas que van juntas: decir si una oración es simple o compuesta, decir de qué clase es la compuesta y explicar por escrito, con una comprobación, por qué. Todo se apoya en lo que se vio en el tema 11 sobre la oración simple y sus complementos, porque una subordinada no es más que una oración que hace de complemento dentro de otra.

1. Oración simple y oración compuesta

1.1. La proposición

Una **oración simple** tiene un solo verbo en forma personal; una **oración compuesta** tiene dos o más. Cada verbo en forma personal organiza a su alrededor un sujeto y unos complementos propios, y a ese trozo con verbo que forma parte de una oración mayor se le llama **proposición**. Una oración compuesta tiene, por tanto, tantas proposiciones como verbos en forma personal. Muchos manuales, y muchos enunciados, dicen «oración» para referirse también a cada proposición (*oración subordinada*, *oración coordinada*); las dos maneras de hablar son corrientes y se entienden igual.

Una **forma personal** es la que lleva marca de persona y número, además de tiempo y modo: *trabajo*, *llegaban*, *vengáis*, *cerrad*, *habría dicho*. El infinitivo (*trabajar*), el gerundio (*trabajando*) y el participio (*trabajado*) son **formas no personales**: no llevan persona y no se cuentan, aunque tengan complementos propios.

1.2. Cómo se cuentan los verbos

Antes de decidir nada se subrayan los verbos en forma personal y se cuentan. Es el paso en el que más se falla, porque hay grupos de dos o tres palabras que forman un solo verbo y palabras que parecen verbos sin serlo.

LO QUE CUENTA COMO UN SOLO VERBO

- **Los tiempos compuestos**: *haber* + participio (*he terminado*, *habrían salido*).
- **La pasiva perifrástica**: *ser* + participio (*fue inaugurado*, *han sido elegidas*).
- **Las perífrasis verbales**: *tiene que volver*, *va a llover*, *acaba de salir*, *sigue esperando*, *lleva leídas cien páginas* (tema 10). El auxiliar ha perdido su significado propio y el significado lo pone la forma no personal.
- **Las locuciones verbales**: *echar de menos*, *tomar el pelo*, *dar a luz*.
- **El verbo con sus pronombres pegados**: *dímelo*, *sentaos*, *pidiéndoselo*.

Y lo que no cuenta: el infinitivo, el gerundio y el participio que no forman parte de una perífrasis ni de un tiempo compuesto. *Quiero aprender alemán* tiene un verbo personal, *quiero*; *aprender alemán* es su complemento directo (*lo quiero*). *Terminada la reunión, salimos a cenar* y *Al abrir la puerta, vi el desorden* son oraciones simples por la misma razón.

LAS TRAMPAS AL CONTAR

- ✕ Contar el infinitivo como un verbo más: *Prefiero quedarme* es simple.
- ✕ Separar las piezas de una perífrasis o de un tiempo compuesto: *han tenido que esperar* es un solo verbo.

© Juan Marcos Sanmartín · Centro de Estudios Illice · Uso personal · Prohibida su distribución
Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

- ✕ Tomar por verbo una palabra que no lo es: en *el canto del gallo*, *canto* es un sustantivo; en *Se lo dije*, *se* es un pronombre. Y al revés: *sé* con tilde (de *saber* o de *ser*) y *ve* (de *ir* o de *ver*) sí son verbos.
- ✕ Pasar por alto un verbo breve escondido al final: *Iremos a la playa si no llueve* tiene dos.
- ✕ Creer que la longitud decide: *Los vecinos del tercero de la calle Mayor celebraron anoche con una cena el cumpleaños de su abuela* es simple, y *Llegó y se fue*, compuesta.

PRÁCTICA RESUELTA · SIMPLE O COMPUESTA

Diga si estas oraciones son simples o compuestas y escriba sus verbos en forma personal: a) *Mi primo ha tenido que vender la moto.* b) *Compré pan y fruta en el mercado.* c) *Estaba leyendo cuando se fue la luz.* d) *Mi abuela es más alta que mi madre.* e) *Recogió sus cosas, apagó la luz y se marchó sin despedirse.*

Cómo se resuelve. Se busca cada forma con persona y número, se agrupan las perífrasis y los tiempos compuestos, y se descartan los infinitivos, gerundios y participios sueltos. Después se cuenta: uno, simple; dos o más, compuesta.

Respuesta. a) Ha tenido que vender: un solo verbo (tiempo compuesto de la perífrasis *tener que* + infinitivo). Simple. b) Compré: un verbo; la *y* une dos sustantivos, *pan* y *fruta*. Simple. c) Estaba leyendo (perífrasis) y se fue: dos verbos. Compuesta. d) Es: un verbo; detrás de *que* no hay otro verbo personal. Simple. e) Recogió, apagó y se marchó: tres verbos (*despedirse* es un infinitivo). Compuesta, aunque el sujeto sea el mismo.

2. Coordinación y subordinación

2.1. Dos maneras de unir

Las proposiciones de una oración compuesta se relacionan de una de estas dos maneras, y no hay una tercera:

- **Coordinación**: las proposiciones van **al mismo nivel** y ninguna desempeña una función dentro de la otra. Se unen con un nexo coordinante o sin nexo, solo con la puntuación (yuxtaposición). Cada una, separada con un punto, sigue siendo una oración completa: *El autobús llegó tarde. Perdimos el tren.*
- **Subordinación**: una proposición **va dentro de otra** y desempeña en ella una función, como la desempeñaría un sustantivo, un adjetivo o un complemento. La que contiene a la otra se llama **principal**; la que va dentro, **subordinada**. No se pueden separar sin que una quede coja: en *Me dijeron que el museo cerraba*, **Me dijeron.* queda sin el complemento que el verbo pide.

LA YUXTAPOSICIÓN NO ES UN TERCER TIPO

La gramática tradicional hablaba de tres clases de oración compuesta: coordinada, subordinada y yuxtapuesta. En la gramática académica actual son dos. La **yuxtaposición es una clase de coordinación**, la que se hace sin nexo. La etiqueta con la que se responde es «coordinada yuxtapuesta».

2.2. El nexo da la primera pista

Los nexos coordinantes forman una lista cerrada y corta: *y*, *e*, *ni*, *o*, *u*, *pero*, *mas*, *sino*, *sino que*, y las parejas *ni… ni*, *o… o*, *ya… ya*, *bien… bien*. **Cualquier otra palabra que una dos verbos es subordinante**: *que*, *si*, *porque*, *aunque*, *mientras*, *quien*, *donde*, *cuando*, *como*, *cuyo*… Y si entre dos verbos personales no hay ningún nexo, las proposiciones están yuxtapuestas.

© Juan Marcos Sanmartín · Centro de Estudios Illice · Uso personal · Prohibida su distribución
Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

Una advertencia antes de seguir: *sin embargo*, *no obstante*, *por tanto*, *en cambio*, *es decir* o *o sea* **no son nexos**, sino **conectores discursivos**: relacionan las ideas, pero no unen sintácticamente dos proposiciones. Entre dos proposiciones enlazadas solo por un conector hay yuxtaposición. Se reconocen porque casi todos pueden cambiar de sitio dentro de la segunda proposición (*Estudió mucho; no aprobó, sin embargo*) y porque admiten una *y* delante (*y, sin embargo*, *y, por tanto*); un nexo no admite ni lo uno ni lo otro (*y pero).

2.3. Cuando se mezclan las dos

Una misma oración puede tener coordinación y subordinación a la vez. En *Mi hermana dice que el curso empieza el lunes, pero yo no me lo creo* hay tres verbos: *dice*, *empieza* y *creo*. La unión de fuera es *pero*, que coordina las dos mitades; dentro de la primera mitad, *que el curso empieza el lunes* es una subordinada. Por eso se trabaja **de fuera adentro**: la unión que reparte la oración en sus partes mayores da el tipo de la oración, y lo que va dentro de cada parte se dice después.

3. Las oraciones coordinadas

Hay cuatro clases. Las tres primeras se distinguen por su nexo; la cuarta, por no tener ninguno.

Las cuatro clases de oración coordinada

Clase	Qué relación expresa	Nexos	Ejemplo
Copulativa	suma	*y*, *e* (ante *i-*, *hi-*), *ni*, *ni… ni*	*Abrió el grifo y llenó la jarra. Ni contesta ni devuelve las llamadas.*
Adversativa	contrapone; pesa más el segundo miembro	*pero*, *mas*, *sino que*	*El piso es pequeño, pero tiene mucha luz. No lo vendió, sino que lo alquiló.*
Disyuntiva	presenta opciones	*o*, *u* (ante *o-*, *ho-*), *o bien*, *o… o*, *ya… ya*, *bien… bien*	*¿Cocinas tú o pido algo? Ya llueve, ya hace sol.*
Yuxtapuesta	la que el sentido indique (suma, causa, consecuencia, explicación, contraste…)	ninguno: coma, punto y coma o dos puntos	*Encendí la radio, puse la cafetera, abrí la ventana. No vayas: está cerrado.*

3.1. Copulativas

Suman dos acciones o dos hechos. *Y* se convierte en *e* ante palabra que empieza por el sonido /i/ (*Cerró la tienda e hizo caja*), salvo ante diptongo (*agua y hielo*). *Ni* es la copulativa de las negaciones: *No come ni duerme*. Que las dos proposiciones tengan el mismo sujeto no cambia nada: *Llegó y se sentó* es copulativa con dos verbos.

3.2. Adversativas

Oponen dos ideas. Con *pero* (y con *mas*, culto y poco usado) el segundo miembro **restringe** el primero sin anularlo: *El coche es viejo, pero funciona bien*. Con *sino que* el segundo miembro **excluye** el primero, que va siempre en forma negativa: *No se quejó, sino que dio las gracias*. Cuando *sino* va solo y une dos sintagmas, la oración es simple: *No quiero té, sino café* tiene un único verbo.

3.3. Disyuntivas

Presentan dos o más opciones, normalmente excluyentes: *¿Te quedas o te vienes? O* pasa a *u* ante palabra que empieza por el sonido /o/ (*siete u ocho*). Las parejas *ya… ya*, *bien… bien* reparten la

© Juan Marcos Sanmartín · Centro de Estudios Illice · Uso personal · Prohibida su distribución
Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

realidad en alternativas (*Bien llama por teléfono, bien escribe un mensaje*); la tradición las llamaba *distributivas*, pero hoy se cuentan entre las disyuntivas, y esa es la etiqueta con la que se responde.

3.4. Yuxtapuestas

Dos proposiciones están **yuxtapuestas** cuando van seguidas, sin nexo, separadas por una coma, un punto y coma o dos puntos. La relación de sentido no la marca ninguna palabra, la pone el contexto: suma (*Salí, compré el periódico, volví a casa*), causa (*No salgas: hace mucho frío*), consecuencia (*Ha llovido toda la noche; el río viene crecido*), explicación (*Tiene un defecto: no escucha*) o contraste (*Unos ríen, otros lloran*). Esa relación se puede comentar, pero la clase es siempre la misma: coordinada yuxtapuesta.

DOS ETIQUETAS QUE YA NO SE USAN

La coordinada *explicativa* de la gramática tradicional (*es decir*, *o sea*, *esto es*) es hoy una **yuxtapuesta**, porque esas expresiones son conectores y no nexos: *Es muy prudente, es decir, nunca arriesga*. La *distributiva* (*ya… ya*) es hoy una **disyuntiva**. Si aparecen en unos apuntes, la respuesta se da con la etiqueta nueva.

Las palabras citadas en **estilo directo** no forman una coordinada yuxtapuesta, aunque no haya nexo: en *El guía nos dijo: «El museo cierra a las siete»*, la cita funciona como complemento directo de *dijo* (*nos lo dijo*), y la coordinación no admite que una parte haga función en la otra. En **estilo indirecto**, la subordinación lleva nexo: *El guía nos dijo que el museo cerraba a las siete*.

3.5. Coordinar proposiciones o coordinar sintagmas

Una conjunción coordinante no une siempre proposiciones. En *Compramos sillas y mesas para la terraza* la *y* une dos sustantivos y la oración es simple; en *Es simpático pero muy despistado* une dos atributos. La comprobación es inmediata: **¿hay un verbo en forma personal a cada lado del nexo?** Si no lo hay, el nexo une sintagmas y la oración no es compuesta por ese nexo. Tampoco una coma basta para hablar de coordinación: lo que decide es el nexo, o su falta, entre dos verbos personales.

PRÁCTICA RESUELTA · CLASIFICAR COORDINADAS

Diga de qué clase es cada oración coordinada y por qué: a) *El restaurante está lleno, pero nos han guardado una mesa.* b) *No estudia ni trabaja.* c) *Coge un paraguas: va a llover.* d) *¿Vamos en tren o alquilamos un coche?* e) *Se le olvidó el cumpleaños; sin embargo, nadie se enfadó.*

Cómo se resuelve. Primero se cuentan los verbos (en todas hay dos); después se mira el nexo, o su falta, y se comprueba que cada mitad se sostiene sola.

Respuesta. a) Coordinada **adversativa**: dos verbos, *está* y *han guardado*, unidos por *pero*, que contrapone las dos ideas sin anular la primera. b) Coordinada **copulativa**: *estudia* y *trabaja* se suman con *ni*, la copulativa de las negaciones. c) Coordinada **yuxtapuesta**: *coge* y *va a llover* (perífrasis) no llevan nexo, solo los dos puntos; la segunda da la causa de la primera, pero esa es una relación de sentido. d) Coordinada **disyuntiva**: *vamos* y *alquilamos* son dos opciones unidas por *o*. e) Coordinada **yuxtapuesta**: *sin embargo* es un conector, no un nexo (admite *y* delante: *y, sin embargo, nadie se enfadó*); el valor de contraste lo aporta el conector.

© Juan Marcos Sanmartín · Centro de Estudios Illice · Uso personal · Prohibida su distribución
Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

4. Las subordinadas sustantivas

4.1. Qué son y cómo se reconocen

Una **subordinada sustantiva** desempeña dentro de la principal una función propia de un sustantivo o de un sintagma nominal. De ahí sale la comprobación: **se sustituye la proposición por *esto*, *eso* o *algo***, y si la oración sigue siendo correcta, es sustantiva: *Creo que tienes razón* → *Creo eso*. Cuando la sustantiva es complemento directo, admite además el pronombre *lo*: *Lo creo*.

4.2. Por su estructura

- **Declarativas** (o enunciativas): las introduce la conjunción *que*, que no tiene función dentro de su proposición. *Dicen que mañana nevará.*
- **Interrogativas indirectas**: reproducen una pregunta sin signos de interrogación. Son **totales** si la pregunta se contesta con sí o no, y entonces las introduce *si* (*Me preguntó si había cenado*); son **parciales** si las introduce un interrogativo con tilde: *qué*, *quién*, *cuál*, *cómo*, *dónde*, *cuándo*, *cuánto* (*No sé dónde he dejado las llaves*).
- **Exclamativas indirectas**: llevan un exclamativo con tilde y expresan sorpresa o ponderación: *Mira qué bien ha quedado la cocina.*

4.3. Por su función

Las funciones de la subordinada sustantiva

Función	Comprobación	Ejemplo
Sujeto	se cambia por *eso* y el verbo concuerda con él; suele ir con verbos como *gustar*, *importar*, *preocupar*, *parecer*, *ser* + adjetivo	*Me preocupa que no haya llamado* (*Eso me preocupa*). *Es necesario que firmes aquí.*
Complemento directo	se cambia por *eso* y por *lo*	*Prometió que vendría* (*Lo prometió*). *Pregunta cuánto cuesta* (*Lo pregunta*).
Término de una preposición	la preposición va delante del *que* y no se puede quitar; el sintagma preposicional entero hace la función: complemento de régimen, complemento del nombre o del adjetivo	*Se acuerda de que le debes dinero* (régimen). *Tengo la impresión de que nadie lo sabe* (CN). *Está seguro de que aprobará* (complemento del adjetivo).
Aposición	explica un sustantivo o un pronombre, casi siempre tras dos puntos o coma	*Solo te pido una cosa: que me avises antes.*

El **infinitivo** también hace funciones de sustantivo, sin necesidad de nexo: en *Quiero aprender alemán*, *aprender alemán* es el CD de *quiero* (*lo quiero*), y en *Me encanta bailar*, *bailar* es el sujeto. Algunas gramáticas lo llaman «subordinada de infinitivo» cuando lleva complementos propios, pero, como no tiene verbo en forma personal, la oración se sigue contando como simple; lo que sí hay que hacer es distinguirlo de la perífrasis: en *Quiero salir* el infinitivo se cambia por *lo* y no hay perífrasis; en *Tengo que salir*, no (tema 10).

Tras el verbo *ser* aparecen también sustantivas: *Lo importante es que estéis bien*. La gramática tradicional las analizaba como atributo, pero la gramática académica actual **no contempla la sustantiva en función de atributo**. Se responde que es una sustantiva declarativa (se cambia por *eso*: *lo importante es eso*) dentro de una oración copulativa de identificación, en la que los dos miembros se pueden invertir sin cambiar el sentido: *Que estéis bien es lo importante*.

EL *DE QUE* QUE SOBRA Y EL QUE FALTA

© Juan Marcos Sanmartín · Centro de Estudios Illice · Uso personal · Prohibida su distribución
Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

Si la preposición no la pide ninguna palabra, sobra: *Pienso de que tienes razón → **Pienso que tienes razón** (dequeísmo). Si la pide, no se puede suprimir: *Me alegro que hayas venido → **Me alegro de que hayas venido** (queísmo). La comprobación es preguntar con la preposición: *¿Qué piensas?*, no **¿De qué piensas?*; *¿De qué te alegras?*, no **¿Qué te alegras?*

PRÁCTICA RESUELTA · ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DE UNA SUSTANTIVA

Señale la subordinada sustantiva y diga su estructura y su función: a) *Nos sorprendió que la tienda estuviera cerrada.* b) *No recuerdo si apagué el horno.* c) *Los vecinos se quejan de que el ascensor no funciona.* d) *Explíqueme cómo se rellena este impreso.*

Cómo se resuelve. Se cambia la proposición por *eso*; después se intenta con *lo* y se mira si hay preposición delante.

Respuesta. a) *Que la tienda estuviera cerrada*: sustantiva **declarativa** (la introduce la conjunción *que*) en función de **sujeto** de *sorprendió*: *Eso nos sorprendió*. b) *Si apagué el horno*: **interrogativa indirecta total** (la introduce *si* y se contestaría con sí o no) en función de **complemento directo**: *No lo recuerdo*. c) *Que el ascensor no funciona*: sustantiva declarativa, **término de la preposición *de***; el conjunto *de que el ascensor no funciona* es el complemento de régimen de *se quejan* (*se quejan de eso*). d) *Cómo se rellena este impreso*: **interrogativa indirecta parcial** (la introduce el interrogativo *cómo*, con tilde) en función de **complemento directo**: *Explíquemelo*.

5. Las oraciones de relativo

5.1. Qué hace el relativo

Una **oración de relativo** (la gramática tradicional la llamaba *proposición adjetiva*) va introducida por un relativo, una palabra que hace dos cosas a la vez: **enlaza** la proposición con la principal y **sustituye** a un nombre que ya ha aparecido, su **antecedente**. Por eso el relativo, a diferencia de la conjunción *que* de las sustantivas, **tiene función dentro de su proposición**: sujeto, complemento directo, circunstancial… La comprobación consiste en poner el antecedente en lugar del relativo: en *El tren que sale a las ocho va lleno*, el antecedente es *tren* y la proposición queda *el tren sale a las ocho*, de modo que *que* es el sujeto de *sale*. La oración de relativo entera es un **complemento del nombre** de su antecedente.

5.2. Especificativas y explicativas

- La **especificativa** va sin comas y selecciona, entre todos los seres que nombra el antecedente, aquellos de los que se habla: *Los socios que no pagaron la cuota no pudieron votar* (solo esos socios).
- La **explicativa** va entre comas y añade un dato sobre un antecedente ya identificado; si se suprime, la referencia no cambia: *Los socios, que no pagaron la cuota, no pudieron votar* (ninguno había pagado).

Es la misma diferencia que hay entre el adjetivo especificativo y el explicativo (tema 9), y las comas la marcan en la escritura. Por eso cambiar una coma puede cambiar el sentido de lo que se dice.

© Juan Marcos Sanmartín · Centro de Estudios Illice · Uso personal · Prohibida su distribución
Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

5.3. Los relativos y su función

Los relativos

Relativo	Clase de palabra	Ejemplo y función del relativo
que	pronombre	*El libro que me prestaste es muy bueno* (CD de *prestaste*: *me prestaste el libro*).
quien, *quienes*	pronombre, solo para personas	*El amigo en quien confío vive lejos* (con la preposición, complemento de régimen de *confío*).
el cual, *la cual*, *lo cual*…	pronombre; solo con preposición o en explicativas	*La sala en la cual ensayamos es fría* (CC de lugar). *Llegó tarde, lo cual molestó a todos* (sujeto; el antecedente es toda la proposición anterior).
cuyo, *cuya*, *cuyos*, *cuyas*	determinante posesivo relativo; concuerda con lo poseído	*La vecina cuyo perro ladra toda la noche se ha mudado* (*cuyo perro = el perro de la vecina*, sujeto de *ladra*).
donde, *cuando*, *como*, *cuanto*	adverbios relativos	*El pueblo donde veraneamos tiene playa* (CC de lugar). *Aquellos años, cuando vivíamos en el pueblo, fueron felices* (CC de tiempo).

El relativo *el cual* no puede sustituir a *que* en una especificativa sin preposición: *El libro el cual me prestaste. Por eso no sirve como comprobación general; la comprobación segura es la del antecedente.

5.4. Relativas sin antecedente: libres y semilibres

Cuando no hay antecedente expreso, la oración de relativo es **libre**: *Quien quiera venir que avise*; *Dormimos donde pudimos*; *Llámame cuando llegues*; *Hazlo como te enseñaron*. Como no complementa a ningún nombre, el conjunto se comporta como un sintagma: *quien quiera venir* equivale a un sintagma nominal y es el sujeto de *avise*; *donde pudimos*, *cuando llegues* y *como te enseñaron* equivalen a *allí*, *entonces* y *así* y son complementos circunstanciales de lugar, de tiempo y de modo.

Cuando el relativo va con un artículo y sin sustantivo (*el que*, *la que*, *los que*, *lo que*), la relativa es **semilibre**: en *Los que lleguen tarde esperarán fuera*, el artículo hace de antecedente y la oración de relativo es *que lleguen tarde*; el conjunto, *los que lleguen tarde*, es el sujeto de *esperarán*.

DONDE, *CUANDO* Y *COMO* SON RELATIVOS

Lo que la gramática tradicional llamaba subordinada adverbial de lugar, de tiempo o de modo con *donde*, *cuando* o *como* es hoy una **oración de relativo**, con antecedente (*la calle donde vivo*) o libre (*Vivo donde trabajo*). La clase la decide el nexo: *donde* y *cuando* son siempre relativos.

PRÁCTICA RESUELTA · RECONOCER LAS DE RELATIVO

Señale la oración de relativo, diga su antecedente (o que no lo tiene), su clase y la función del relativo: a) *El fontanero que vino ayer cobra muy caro.* b) *Mi abuelo, que fue maestro, aún corrige mis cartas.* c) *Quien encuentre las llaves tendrá una recompensa.* d) *Esta es la ciudad en la que nació mi madre.*

Cómo se resuelve. Se busca el relativo, se mira qué hay delante y si hay comas, y se pone el antecedente en su lugar para ver qué función hace.

Respuesta. a) *Que vino ayer*: antecedente *el fontanero*; especificativa (sin comas, distingue a ese fontanero de otros); *que* es el sujeto de *vino* (*el fontanero vino ayer*). b) *Que fue maestro*: antecedente *mi abuelo*; explicativa (entre comas, añade un dato y se puede quitar); *que* es el sujeto de *fue*. c) *Quien encuentre las llaves*: sin antecedente, relativa **libre**; el conjunto equivale a un

© Juan Marcos Sanmartín · Centro de Estudios Illice · Uso personal · Prohibida su distribución
Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice

sintagma nominal (*la persona que encuentre las llaves*) y es el sujeto de *tendrá*; *quien* es, a su vez, sujeto de *encuentre*. d) *(en la) que nació mi madre*: antecedente *la ciudad*; especificativa; *en la que* es el CC de lugar de *nació* (*mi madre nació en la ciudad*).

6. Las construcciones subordinadas

6.1. Qué son y cómo se nombran

Quedan las subordinadas que no son sustantivas ni de relativo. La gramática tradicional las agrupaba como *subordinadas adverbiales* y las dividía en propias (lugar, tiempo, modo) e impropias (causales, condicionales, concesivas…). La gramática académica actual no admite ese cajón: las reparte en **construcciones** agrupadas por la relación que expresan, y saca de él a las de lugar y a las de *cuando* (que son relativas, apartado 5.4) y a las finales (apartado 6.6). La palabra «construcción» no es un comodín: **siempre se dice de qué clase es y qué función desempeña**.

Los cinco grupos de construcciones subordinadas

Grupo	Clases y nexos	Función
Temporales y modales	temporales: *mientras*, *en cuanto*, *tan pronto como*, *apenas*; modales: *según*, *conforme*	CC de tiempo o de modo
De causa y efecto	causales: *porque*, *ya que*, *puesto que*, *dado que*, *como* (antepuesto), *pues*; ilativas: *así que*, *conque*, *luego*, *de modo que*	causales: CC de causa o modificador oracional; ilativas: modificador oracional
Condicionales y concesivas	condicionales: *si*, *siempre que*, *con tal de que*, *a no ser que*, *como* + subjuntivo; concesivas: *aunque*, *a pesar de que*, *por más que*, *si bien*	modificador oracional
Cuantitativas	comparativas: *más… que*, *menos… que*, *tan… como*, *tanto… como*; superlativas; consecutivas: *tan… que*, *tanto… que*, *tal… que*	complemento del cuantificador (*más*, *tan*, *tanto*…)
Exceptivas	*excepto*, *salvo*, *menos* (*salvo que*, *excepto si*)	complemento de aquello de lo que excluyen algo; con verbo, modificador oracional

6.2. Causales e ilativas

Expresan la misma relación desde sus dos extremos: la **causal** dice la causa, la **ilativa** dice la consecuencia. La causal responde a *¿por qué?*: *Se quedó en casa porque tenía fiebre* (*¿Por qué se quedó en casa?*). Su función depende de la posición: cuando va **detrás del verbo y sin pausa**, forma parte del predicado y es **complemento circunstancial de causa**; cuando va **antepuesta o separada por una coma** y explica por qué se dice lo que se dice, es **modificador oracional**: *Como no contestabas, te dejé una nota*; *Ha helado, porque los coches tienen escarcha*.

La ilativa va siempre detrás y separada por coma, y presenta lo que se sigue de lo anterior: *Ya has terminado, así que puedes irte*. No hay que confundirla con una yuxtapuesta con conector: *Ya has terminado; por tanto, puedes irte* lleva un conector (admite *y, por tanto*), mientras que **y así que* no se dice.

6.3. Condicionales y concesivas

Las dos tienen dos miembros: el que lleva el nexo, la **prótasis**, y el otro, la **apódosis**. La prótasis funciona como **modificador oracional**: afecta a toda la oración, no solo al verbo.

© Juan Marcos Sanmartín · Centro de Estudios Illice · Uso personal · Prohibida su distribución
Muestra gratuita · Centro de Estudios Illice